**1.tétel**

**Petőfi Sándor tájverse és a Puszta télen, az Alföld elemző bemutatása**

**Két típusa alakul ki:**

a) Többnyire vad, ember által ritkán látogatott, csodálatos táj ez: zord sziklákkal, rohanó patakokkal, vízmosásokkal, méltó a nagy érzelmekhez. (Pl. Burns, Lamartine, V. Hugo tája ez.) Ilyesfajta romantikus tájjal Petőfinél is találkozhatunk – különösen költészetének legkorábbi éveiben.

b) Ám ezzel a a term.-ábrázolással párhuzamosan jelentkezik költészetében egy másfajta alkotás igénye: Petőfi szülőföldje nem a hegyvidék, a zord sziklák, élményei az Alföldhöz kötötték. Így a táj szépségét ebben a környezetben leli fel. A rónát, a síkságot dicséri, mely a szabadság jelképévé is lesz nála. Elsőként fedezte fel a róna szépségét – a tájat idealizáltan kiesnek, mégis pontosan, hitelesen ábrázolja.

**Alföld című vers elemzése**

Az alföld c. verse is vallomás a szülőföld szépségéről és szeretetéről.  
Az indító kép az alföld szembeállítása, szakítása a romantikus tájszemlélettel. Elutasítja a vadregényes tájat, helyette a tengersík vidéket helyezi előtérbe. Újszerű az a szemlélet, mely Petőfinél két tényezőből fakad. Szülőhelye az alföld így a szülőföldhöz való kötődés jelenik meg benne, másrészt a szabadság érzet adja. Az érzelmeket megformáló kép, keretbe foglalja a tényleges tájleírást.  
A képzeletben felülről szemlélt táj végtelen képe tárul elénk a Dunától a Tiszáig.  
Az alföld c. vers a perspektíva kezelés mesterműve. Az átfogó kép után rajzolódik ki a részlet. A kép egyre szűkül. A gulya ménes utána tanyák, majd a csárda képe jelenik meg. A távoli képek mozgalmával szemben itt már az apróbb részletekre fordít figyelmet. Az utolsó előtti versszakban a kép ismét kitágul. A részletek szemrevételezése után újból az egész a végtelen a róna képe tárul elénk. „Messze hol az ég a földet éri” A befejező szakaszban visszatér a lírai elem az alföld iránti szeretet,mely összefonódik a születés és a halál képével

Szerkezet  
1. 1-2.versszak

– A kétféle tájideál szembeállításával indít. (Ez P. egyik leglendületesebb verskezdete.)  
Nagy érzelmi telítettségű felkiáltással indít (Mit nekem…).  
Elismeréssel adózik a vadregényes tájnak, a zordon hegyvidéknek . /Fenn  
De ezzel szembeállítja a rónát, az alföldi sík vidéket. lenn /  
Ezt csodálja és szereti is.  
– A sas-metafora a romantika egyik legismertebb motívuma: a fenséget, a végtelen magasságot, az élet kicsinyességitől való merész elszakadás s a szabadság képzetét egyszerre hordozza. A teljes metaforában (börtönéből szabadult sas lelkem) P. ezzel a madárral azonosul.

2. 3. versszak

Itt kezdődik az alföld leírása – többféle perspektívából mutatja meg a költő.  
A sas távlatából fölülről – kezdi az alföld leírását.  
A rónák végtelenje fülé szállva végigszemléli a Duna-Tisza közét  
Nemcsak ő szereti ezt a tájat, de ez a szeretet kölcsönös (mosolyogva néz rám…).

3. 4-10. versszak

Lefelé közeledik, majd leér a földre, s itt apró életképek sorában mindent szemügyre vesz a legnagyobbtól a legkisebbig. (jellegzetes növény- és állatvilág)  
– a delelő gulyát a gémes kúttal,  
– a nyargaló ménest a csikóssal hangutánzó, hangfestő szavakkal hallatja is;  
– a tanyák közelében a megművelt földeket – búzamezők (színek: sárga, smaragd, zöld);  
– a tanyák szomszédságában a tavat a vadludakkal, a nádast;  
– a csárdát a betyárral,  
– végül az apró homoki állatokat és növényeket.

4. 11. versszak

Tekintete ismét távolodik – ezúttal a horizont felé: messze, homály, ködoszlop, távoli,halvány…;  
A látkör kitágul – a végtelen illúzióját kelti.

5. 12. versszak

Majd az 1-2.vsz.-ban elkezdett vallomás tér vissza – megfogalmazza kötődését az alföldhöz.  
Ez jelenti az egész életet számára (születés/bölcső; halál/szemfödél) – a Szózat motívumvilágát idézi

**Puszta télen vagy a Kiskunság c. mű elemzése:**

Puszta télen: A forradalmi látomás költészetet és a tájleíró költemény ötvözetét alkotta meg. Ez a puszta már nem az a puszta amelyről 1844 nyarán az Alföld költeményt írta. Az első három versszakban a kihalt természet képét sugallja. A táj lakatlan a csárdák hallgatnak. Vánszorog az idő.  
Egy betyár képében jelenik meg természet és társadalom üldözöttje.

**1-3. versszak**

- Nagy érzelmi nyomatékkal indít itt is (Hej, mostan…), egy indulatszóval. Mintegy ebben összegzi hangulatilag mindazt, amit mondani készül. A puszta szó főnévi és melléknévi kettős jelentésével játszik.

A vsz. további soraiban egész megszemélyesítés-sor következik:  
– az évszakokat 1-1 gazdához hasonlítja:  
– a kikelet és a nyár a mezei szorgalmat képviselik – kedvesek neki;  
– mégsem ezekkel foglalkozik, hanem a rossz gazdával – az ősszel, mely viselkedéséből következik a puszta jelenlegi állapota (gondatlan, rossz, elfecséreli).

A tél leírásával folytatja – negatív festés az eszköze – a vers hangja elégikussá válik:  
hiányaiban mutatja be a telet:  
– szinte előszámlálja, mi minden hiányzik (juhnyáj, pásztorlegény, madarak, prücsök);  
– és ezeket hangjuk eltűnésével mutatja be: (kolomp, síp, dal, harsogó, hegedül).

Majd kitágítja a képet: nagy távlati képet látunk, melyet két hasonlattal tesz szemléletessé:  
– a sík határ a befagyott tenger képzetét kelti,  
– majd a fáradt madárként repülő nap képét látjuk (Az alföld – sas!).

És még ennél is közelebb hozza a földhöz a téli természetet:  
– a napot lehajolva közelítő öregemberhez hasonlítja.

A vsz. utolsó sora átvezet a következő egységbe (Igy sem igen sokat lát a pusztaságon.)

**4-6. versszak**

Az eleve leszűkült, alacsony perspektívát bontja fel alkotóelemeire. A télen lelassult, bezárt emberi világ életképeit látjuk.  
– Az eddig csak allegóriákban, hasonlatokban jelenlévő ember most belép a tájba.  
– hiányában van jelen az üres határban, halászkunyhóban, csőszházban, tanyákon, legelőkön  
– majd valójában is megjelenik: a házba beszorult ember – a komótosan pipára gyújtó béres élete csendes, lelassult, bár itt 7 cselekvésből álló mozdulatsor alakul ki: elveszi, teszi, megvágja, húz, szipákol, oda-odanéz…  
– majd ismét a kinti világba lép: az ember által nem látogatott csárdákat ábrázolja.

Ez a kép ismét messzebb vezeti tekintetünket: utat látunk, melyet a szelek hóval temettek be.

**7-9. versszak**

- Az előbbi zárókép dinamikus képek sorát indítja el: most alulról fölfelé tekint: a természeti elemek kavargása a légben – mint egymással birkózó, egymást kergető pajkos gyerekek. (Igék, igenevek halmozása adja dinamikáját: uralkodnak, kavarog, nyargal, szikrázó, birkózni.)

- Majd ismét oldalfelé tekint:  
a téli alkonyban megjelenik a társadalom számkivetetje: a betyár.

A “háta mögött farkas, feje fölött holló” gondolatpárhuzam egyszerre idézi föl a társ. és a term. zord kegyetlenségét.  
– A záróképben a horizont felé nyitja ki a képet:  
az alkonyat végén lebukó napról ismét újabb kép jut eszébe:  
a nap vörös köre – egy király véres koronája.

A tájleírás politikai tartalommal telítődik az utolsó sorokban.  
P. más verseiben el előfordul, hogy a Nap képe összekapcsolódik a vér, az áldozat képével.  
Verselése: felező 12-es (aa b/b cc rímképlettel).